

Комунальний заклад «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського»

О.В. Половенко

***Авторська творча
майстерня як форма
поширення інноваційних
педагогічних ідей***

Методичний посібник

Кіровоград
2016

Авторська творча майстерня як форма поширення інноваційних педагогічних ідей: [методичний посібник] / укладач О.В.Половенко – Кіровоград: КЗ «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», 2016. – 32 с.

Матеріал посібника розкриває загальні положення щодо організації роботи авторської творчої майстерні. Належна увага приділена формуванню мети, визначенню пріоритетних завдань, провідних напрямів діяльності.

У поданих матеріалах акцентовано на необхідності вдосконалення планування роботи авторських творчих майстерень, що передбачає пошук нових форм науково-методичного керівництва ними з боку науковців, методистів.

Зміст методичного посібника включає практичні матеріали з питань організації, підготовки засідань авторської творчої майстерні, зокрема зразки навчально-тематичних планів та розклади проведення засідань. Видання призначене для працівників методичних кабінетів, центрів, керівників освітніх установ, членів методичного активу.

Рецензенти:

Баранюк І.Г. – доцент кафедри педагогіки дошкільної та початкової освіти КДПУ імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук;

Кондратова В.В. – доцент кафедри дошкільної та початкової освіти комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», кандидат педагогічних наук.

Відповідальна за випуск – Корецька Л.В.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Основні складові змістової діяльності авторської творчої майстерні.....	5
Авторська творча майстерня як форма підвищення кваліфікації педагога.....	11
Література.....	22
Додатки.....	23
<i>Додаток 1.</i> Наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 26.01.2012 р. № 69 «Про створення авторських творчих майстерень учителів на базі інститутів післядипломної педагогічної освіти».....	23
<i>Додаток 2.</i> Положення про авторську творчу майстерню вчителя.....	24
<i>Додаток 3.</i> Навчально-тематичний план засідання творчої майстерні вихователів дошкільних навчальних закладів, учителів початкових класів, образотворчого та музичного мистецтва.....	28
<i>Додаток 4.</i> Навчально-тематичні плани та розклади проведення засідань авторської творчої майстерні Гузь О.О. (категорія учасників: вчителі зарубіжної літератури.....	29

ВСТУП

Загальна спрямованість модернізації освіти України полягає в необхідності забезпечення її відповідності європейським стандартам, потребам сучасного життя країни та регіону. Тобто вона має орієнтуватись на задоволення запитів громадян щодо якісної та доступної освіти.

У цих умовах для педагога постають нові проблеми, які потрібно вирішувати як на особистісному, так і на професійному рівні.

Професійне становлення педагога, ефективне виконання ним функціональних обов'язків можливе при належній організації всіх форм підвищення кваліфікації.

Фундамент утвореної системи навчання педагогічних працівників складають провідні андрагогічні принципи, які спрямовані на реалізацію суспільних та індивідуальних освітніх потреб дорослої людини щодо її професійного, загальнокультурного та наукового рівнів. До таких принципів належать:

1. Пріоритетність самостійного навчання. Організація самостійної діяльності дорослих є основним видом навчальної роботи.
2. Спільна діяльність усіх учасників освітнього процесу та їх взаємодія.
3. Використання наявного позитивного життєвого досвіду, практичних знань, умінь, навичок того, хто навчається.
4. Індивідуалізація навчання.
5. Системність та елективність навчання.
6. Актуалізація результатів навчання.
7. Принцип розвитку освітніх потреб.
8. Принцип усвідомленості навчання.

У комунальному закладі «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського» формується інноваційний освітньо-інформаційний простір, в якому створюються умови для неперервного навчання педагогічних працівників. З цією метою переглянуто зміст освіти, форми, методи і технології навчання дорослих, ефективно використовуються методичні інновації.

Однією із таких інновацій є авторська творча майстерня, яка дозволяє забезпечити підготовку конкурентоспроможного фахівця в умовах модернізації освіти в Україні до інноваційної педагогічної діяльності; поширення, узагальнення і впровадження ПД вчителя-майстра в освітньому просторі регіону.

Зокрема, упродовж останніх років на базі інституту функціонують такі творчі майстерні:

№ з/п	Назва методичного формування	Проблема
1.	<i>Творча майстерня</i> вихователів дошкільних навчальних закладів, учителів початкових класів, учителів образотворчого та музичного мистецтва.	Педагогічні умови розвитку творчих здібностей дітей дошкільного та молодшого шкільного віку (з досвіду роботи вчителя КЗ «Навчально-виховне об'єднання «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 24 – центр дитячої та юнацької творчості «Оберіг» Кіровоградської міської ради Шлеєнкової Т.М.)

2.	<i>Творча майстерня</i> вчителів природничих дисциплін загальноосвітніх навчальних закладів.	Науково-методичне забезпечення навчально-виховного процесу з природничих дисциплін (з досвіду роботи учителя Маловисківської гімназії Маловисківської міської ради Капінус О.Л.)
3.	<i>Авторська творча майстерня О.В. Даценка</i> (завідувачі, методистів методичних кабінетів (центрів) відділів, управлінь освіти райдержадміністрацій, міських рад).	Методичний супровід удосконалення професійної компетентності педагогів
4.	<i>Авторська творча майстерня О.О. Гузь</i> (учителі зарубіжної літератури та російської мови).	Організація ІКТ-супроводу сучасного уроку зарубіжної літератури та російської мови
5.	<i>Авторська творча майстерня З.С. Ошеги</i> , методиста відділу освіти Петрівської райдержадміністрації	Інформаційна компетентність суб'єктів освітнього простору загальноосвітнього навчального закладу: проблеми та шляхи їх вирішення

Свою діяльність обласні авторські майстерні здійснюють відповідно до Положення про авторську творчу майстерню (додаток 1). Цей документ визначає нормативно-правові, змістово-діяльнісні та фінансові засади функціонування авторської творчої майстерні освітян на базі інституту.

ОСНОВНІ СКЛАДОВІ ЗМІСТОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АВТОРСЬКОЇ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ

Авторська творча майстерня – добровільне об'єднання педагогів з високою творчою активністю, діяльність якого передбачає систематизацію і популяризацію педагогічного досвіду, розв'язання актуальних освітніх проблем та підвищення кваліфікації педагогічних працівників.

Складові змістовної діяльності творчої майстерні:

- презентація інноваційних моделей ефективної діяльності педагогів;
- вивчення інноваційних моделей організації навчання та виховання;
- проектування варіативної моделі індивідуальної педагогічної або управлінської діяльності та її вивчення;
- конструювання педагогічних ситуацій;
- розробка та впровадження нетрадиційних ефективних форм, методів, засобів педагогічної діяльності;
- підвищення якості освіти за рахунок дисемінації педагогічного досвіду.

Продуктом діяльності майстерні може бути кейс, портфоліо наукових та методичних розробок, науково-методичні матеріали, авторські технології, інноваційні проекти, авторські програми, навчальні посібники тощо.

Пріоритетною метою діяльності авторської творчої майстерні є удосконалення професійної та науково-методичної підготовки педагогічних працівників; прискорення процесу трансформації науково-методичних розробок та ідей педагогічного досвіду в практичну діяльність; збагачення технологічного потенціалу членів авторської творчої майстерні.

Основні завдання авторської творчої майстерні:

- розробка та впровадження інноваційних педагогічних технологій у практичну діяльність;
- аналіз, узагальнення, трансформація науково обґрунтованого педагогічного досвіду в практичну діяльність;
- моделювання та апробація авторської моделі досвіду з актуальних проблем розвитку освіти;
- створення сприятливих умов для дослідження та пошуку власних оригінальних підходів до вирішення проблем інноваційного розвитку освіти;
- удосконалення змісту, форм й методів організації навчально-виховного процесу в школі завдяки створенню і впровадженню авторських технологій;
- використання технологій компетентнісної освіти (ІКТ, проектна, модульні, інтерактивні тощо);
- науково-методичний та інформаційно-технологічний супровід занять авторської творчої майстерні (рекомендації, науково-методичні матеріали, портфоліо, різні форми узагальнення досвіду).

Провідні принципи діяльності авторської творчої майстерні:

- педагогічної доцільності: жодна дія педагога не повинна бути осторонь від запланованих цілей;
- науковості;
- інформаційної, матеріально-технічної, кадрової забезпеченості реалізації основних етапів інноваційних освітніх процесів;
- прогнозування зворотних або незворотних структурних змін в інноваційному соціально-педагогічному середовищі;
- взаємозв'язку навчання і професійної діяльності;
- стимулювання.

Діяльність авторських творчих майстерень пропонуємо **здійснювати за такими напрямками:**

науково-дослідна робота (поглиблене вивчення актуальної науково-педагогічної проблеми; створення теоретичної бази даних із проблеми, яка вивчається; трансформування науково-педагогічної проблеми, яка вивчається, через розробку нових моделей організації освітнього процесу, проектів,

методичних матеріалів; формування аналітичних висновків про інноваційні напрями діяльності);

конструювання окремих форм організації навчально-виховного процесу (методичні розробки уроків; розробка сценаріїв позаурочних заходів, предметних тижнів тощо);

розробка авторських програм з окремих напрямків реалізації науково-методичної проблеми (програма підготовки педагога до інноваційної діяльності; програма вивчення, моделювання, упровадження інноваційних технологій);

вивчення, моделювання, узагальнення, упровадження ПД членів авторської творчої майстерні.

Предметом поглибленого вивчення авторських творчих майстерень можуть бути такі проблеми:

- Формування та розвиток інформаційно-навчального середовища освітнього закладу;
- Інноваційні технології у професійному розвитку педагогічних працівників та керівників закладів освіти;
- Інноваційна спрямованість формування організаційної культури загальноосвітнього навчального закладу;
- Реалізація моделі інклюзивного навчання в умовах загальноосвітнього навчального закладу;
- Формування інформаційної культури педагогів та учнів;
- Упровадження інформаційно-комунікативних технологій у навчально-виховний процес;
- Розвиток пізнавальної активності учнів в урочний та позаурочний час;
- Конструювання уроків з використанням ІКТ;
- Розвиток творчої ініціативи педагогів та учнів на основі інноваційних підходів до організації навчально-виховного процесу;
- Розвиток конкурентоспроможності управлінського персоналу освітніх організацій державної форми власності;
- Проектування індивідуального підходу до учнів;
- Володіння способами оптимізації навчально-виховного процесу;
- Дослідницька та експериментальна робота на уроках;
- Проблеми педагогічної кваліметрії компетентісно орієнтованого навчання;
- Інформаційно-комунікаційна компетентність: від учителя до учня;
- Теоретико-методичні засади компетентісного підходу в умовах профільного навчання;
- Формування предметних компетентностей на уроках;
- Використання дидактичного потенціалу електронних соціальних мереж у професійній діяльності вчителя;

- Використання сучасних освітніх онлайн ресурсів для підтримки навчально-виховного процесу;
- Орієнтація на сучасні цінності освіти, знання концепції нових шкіл, альтернативних систем навчання та виховання тощо.

Проблема інноваційного розвитку освіти є особливо актуальною в умовах реформ. Інноваційна освітня діяльність передбачає розвиток творчого потенціалу педагогів і стосується не лише створення та поширення новизни, а й зміни у способі діяльності, стилі мислення учасників навчально-виховного процесу. Радимо акцентувати увагу на вивченні та впровадженні таких груп інноваційних технологій:

- інновації у змісті освіти (оновлення змісту навчальних програм, підручників, посібників тощо);
- інновації в технології навчання та виховання (оновлення методик викладання та взаємодії у виховному процесі);
- інновації в організації педагогічного процесу (оновлення форм і засобів здійснення навчально-виховного процесу);
- інновації в управлінні освітою (оновлення структури, організації і керівництва освітніми закладами).

Науково-методичний супровід роботи майстерні здійснюють науково-педагогічні та педагогічні працівники КЗ «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», методисти районних (міських) методичних кабінетів, центрів: вивчають і аналізують ефективність роботи авторської творчої майстерні, надають їй членам постійну практичну допомогу, проводять з ними консультації-інструктажі, презентують кращий досвід роботи, вносять пропозиції щодо продовження тривалості діяльності або закриття авторської творчої майстерні, внесення змін до персонального складу членів майстерні.

Керівництво науково-методичним, навчально-методичним забезпеченням діяльності авторської творчої майстерні здійснюється через:

- формування професійних, методичних та організаторських умінь членів авторської творчої майстерні;
- упровадження інноваційних ідей;
- аналіз ефективності діяльності авторської творчої майстерні;
- висвітлення діяльності авторської творчої майстерні через засоби масової інформації, на сайтах управління освіти, науки молоді та спорту Кіровоградської облдержадміністрації та КЗ «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського»;
- контроль за організацією занять і їх змістовним наповненням за результатами діяльності авторської творчої майстерні.

Керівник та науковий керівник авторської творчої майстерні:

- здійснюють безпосереднє керівництво діяльністю авторської творчої майстерні, складають план роботи і організують роботу з його виконання;
- несуть відповідальність за стан і результати діяльності авторської творчої майстерні;
- організують підготовку та випуск творчого продукту;

- підтримують інноваційний пошук учителів – членів авторської творчої майстерні.

Склад авторської творчої майстерні та її керівник затверджується наказом управління освіти, науки молоді та спорту облдержадміністрації на основі пропозицій комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського».

Членами авторських творчих майстерень можуть бути педагоги, які здійснюють науково-методичну і науково-дослідну діяльність; мають власні методичні розробки; володіють інноваційними освітніми методиками й технологіями та активно їх використовують і поширюють у професійному середовищі; вносять пропозиції щодо вдосконалення навчально-виховного процесу в закладі освіти та розуміють шляхи їх реалізації.

Членам авторської творчої майстерні властивий інноваційний потенціал:

- творча здатність генерувати нові ідеї;
- високий культурно-естетичний рівень, освіченість, інтелектуальна глибина і різнобічність інтересів;
- відкритість особистості педагога новому і сприйняття різних ідей, думок, поглядів, концепцій, що базується на толерантності особистості, гнучкості та широті мислення.

План роботи авторської творчої майстерні повинен відображати проблему, що вивчається. У плані також необхідно зазначити мету й завдання функціонування авторської творчої майстерні та передбачити 2-4 засідання на рік, вказавши їх теми, терміни, форми проведення та відповідальних.

Рекомендуємо орієнтовну структуру плану роботи авторської творчої майстерні:

- вступ (розкривається актуальність теми, мета, завдання авторської творчої майстерні, алгоритм роботи із визначеними термінами);
- склад авторської творчої майстерні (прізвище, ім'я, по батькові, посада, педстаж, визначена проблема, доручення, термін його виконання);
- тематика засідань.

Тематика засідань планується відповідно до технології діяльності авторської творчої майстерні, яка може визначатися такими етапами:

I етап – вивчення науково-педагогічної літератури з проблеми, яка досліджується (теоретичний аспект та досвід освоєння наявного досвіду), консультації з науковцями з цієї проблеми, створення банку даних щодо методичного забезпечення теми;

II етап – розробка моделей, схем, рекомендацій, порад щодо практичного застосування інноваційних форм і методів роботи, які вивчаються, досягнень науки, конкретизація практичних рекомендацій стосовно специфіки організації навчально-виховного процесу, визначення мети творчих пошуків, змісту і напрямів роботи;

III етап – апробація рекомендацій, розроблених на основі теоретичних положень, їх корекція в процесі практичного застосування, створення власного

досвіду із окресленої проблеми та його опис як на паперових, так і електронних носіях;

IV етап – поширення набутого й апробованого педагогічного досвіду, його популяризація (виступи з лекціями на курсах підвищення кваліфікації вчителів, повідомленнями на семінарах, конференціях, педагогічних читаннях, пропаганда в пресі, демонстрація створеного досвіду на практиці тощо).

При проведенні засідань радимо використовувати інноваційні технології, форми, методи навчання дорослих (інтерактивна лекція, відеолекція, лекція-інтерв'ю, кейс-метод, аналіз конкретних ситуацій, ситуативний аналіз, дискусія, конференція, майстер-клас, тренінг, круглий стіл, семінар, практичне заняття, семінар, дискурс, коучинг, педагогічна студія, воркшоп та інші), які найбільш повно та ефективно забезпечують реалізацію основних функцій авторської творчої майстерні.

Передує плануванню роботи авторської творчої майстерні вхідне діагностування (*тестування*), мета якого отримання інформації для оцінювання потреб, запитів педагогів у ході підвищення кваліфікації, визначення особливостей професійного розвитку кожного слухача.

При плануванні тематики засідань потрібно передбачити роботу між засіданнями.

На початковому етапі роботи майстерні важливо визначити конкретні завдання кожному членові творчої групи, що забезпечить цілеспрямоване поглиблене дослідження вибраної науково-методичної проблеми та ефективно впровадження педагогічних ідей в практичну діяльність.

Доцільно вести **паспорт авторської творчої майстерні**, до якого потрібно включити:

- назву проблеми, над якою працює майстерня;
- прізвище, ім'я, по батькові, посаду, кваліфікаційну категорію, звання наукового керівника, керівника авторської творчої майстерні;
- якісний склад членів авторської творчої майстерні;
- період роботи авторської творчої майстерні;
- план роботи авторської творчої майстерні;
- методичний календар авторської творчої майстерні.

На підсумковому засіданні кожен із членів звітує про результати своєї праці над вищезазначеними проблемами.

Результативність роботи майстерень залежить, перш за все, від вдалого планування заходів, форм та методів діяльності.

Поширеними формами звіту авторської творчої майстерні є: моделювання, панорами творчих знахідок, захист ідей, презентації, методичні фестивалі, педагогічні ринги, аукціони методичних ідей, творчі діалоги, захист проектів тощо.

Доцільно вести облік результативності роботи авторської творчої майстерні щодо:

Вивчення та упровадження інновацій:

№ з/п	Назва інновацій	Основні ідеї	Очікувані результати	Форма узагальнення	Форми впровадження	Виконавці

Вивчення та впровадження педагогічного досвіду:

№ з/п	Об'єкт ППД	Проблема досвіду	Хто впроваджує	Форма узагальнення	Форми впровадження

Створені інтелектуальні продукти (методичні рекомендації, авторські посібники, пам'ятки та інші дидактичні матеріали (опорні конспекти, набори задач, наочні посібники, звіти експериментального навчання, посібники, підручники, реферати з описом та аналізом досвіду творчої діяльності вчителя тощо) члени авторської творчої майстерні можуть завантажувати як на сайт, блог, сторінку авторської творчої майстерні, так і на власні сайти, блоги.

Для організації спілкування між учасниками творчих майстерень може використовуватися форум та чат.

Метою *форумів* є отримання відповідей на питання в результаті обговорення тем, які виносяться на засідання авторської творчої майстерні. На одне і те ж запитання можна отримати безліч різних відповідей і думок від інших людей. Повідомлення можуть містити файли-вкладення, елементи графіки тощо.

Для синхронного спілкування учасники АТМ використовують *чат*, який дозволяє обмінюватися повідомленнями в реальному часі. Хоча і у форумі, і в чаті спілкування здійснюється шляхом обміну текстовими повідомленнями (форум більше нагадує звичайне поштове листування, а чат – спілкування по телефону).

АВТОРСЬКА ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ЯК ФОРМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГА

В умовах розбудови національної системи освіти важливого значення набуває інноваційна діяльність методичних служб, яка характеризується системним експериментуванням, апробацією та застосуванням інновацій в освітньому процесі.

Освоєння такого широкого спектру питань потребує від методиста постійного поповнення знань. У праці методиста, його взаємовідносинах з учителями-практиками вагома роль належить не лише вмінню донести до фахівця професійні знання, але й прагнення постійно займатися самоосвітою.

Суспільні трансформації вимагають від методиста фасилітативних послуг, тобто створення умов для особистісного розвитку педагога в системі післядипломної педагогічної освіти. Це спонукає до рефлексивного мислення, до саморозвитку та самовдосконалення щодо володіння змістом сучасної освіти і тенденціями змін в освітньому просторі, методологією організації роботи педагогічних кадрів у міжкурсовий період.

Основні завдання авторських творчих майстерень:

- прискорювати процес трансформації та впровадження педагогічного досвіду в практичну діяльність;
- моделювати та апробувати авторські моделі досвіду з актуальних проблем розвитку освіти;
- збагачувати технологічний потенціал та методичний досвід учасників авторської творчої майстерні;
- створювати сприятливі умови для дослідження та пошуку власних оригінальних підходів до вирішення проблем інноваційного розвитку освіти;
- удосконалювати зміст, форми й методи організації навчального процесу завдяки створенню і впровадженню авторських персонал-технологій;
- удосконалювати фахову компетентність та педагогічну майстерність;

Діяльність авторських творчих майстерень здійснюється за напрямками:

- модернізація змісту дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти;
- науково-педагогічні дослідження;
- моделювання та апробація авторських інноваційних освітніх технологій;
- удосконалення структури, змісту, форм і методів науково-методичної роботи з педагогічними кадрами.

Навчати інших – означає передавати знання, уміння, навички, якими ми володіємо.

Отже, метою навчання слухачів авторських творчих майстерень методистів є спроба заохотити до розвитку та саморозвитку педагогічного працівника, до переходу на значно вищий рівень професійного зростання, сприяти накопиченню творчого досвіду і спрямувати його у відповідне науково-методичне «русло».

Авторська творча майстерня Олександра Даценка з проблеми «Методичний супровід удосконалення професійної компетентності педагогів» презентує результат реалізації професійно-особистісного потенціалу педагога через здійснення відповідних видів діяльності на всіх етапах професіоналізації.

Мета авторської творчої майстерні: залучити кращих методистів-новаторів до розвитку професійних контактів, створення особливого рефлексивного середовища, яке б сприяло самореалізації методистів на концептуальних засадах неперервної освіти.

Завдання творчої майстерні:

- зацікавити методистів і запропонувати їм ефективні шляхи творчої реалізації провідних ідей досвіду;
- формувати практичні вміння щодо впровадження сучасних технологій у роботу з педагогічними працівниками;

- підвищувати рівень професійної культури та загальної культури.

Основні організаційні форми майстерні: творча лабораторія, презентація, майстер-клас, практикум, індивідуальні консультації, перегляд відео тощо.

Змістові вектори:

1. Презентація «Моє покликання – методист».

2. Творча лабораторія «Методичний супровід педагогів району в умовах модернізації освітнього простору». Презентація «Системний підхід до організації науково-методичної роботи» (презентація роботи методичних формувань: міжпредметної творчої групи, проблемного клубу вчителів, творчої лабораторії вчителів).

3. Практикум «Науково-методичний супровід розвитку професійної компетентності вчителя шляхом опанування інформаційно-комунікаційних технологій» (презентація персонального сайту методиста «ГеоБіоХім»).

4. Майстер-клас «Як створити «Портфоліо методиста».

5. Індивідуальні консультації «Консалтингова діяльність методиста», «Маркетингова компетентність».

Продукт авторської творчої майстерні: кейс щодо організації науково-методичної роботи з педагогічними працівниками.

Матеріали авторської творчої майстерні можна переглянути за адресою:

http://geobiohim.edukit.kr.ua/shola_novatorstva/avtorsjka_tvorcha_majsternya/.

05 листопада 2015 року на базі комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського» відбулося заняття авторської творчої майстерні методиста відділу освіти Петрівської райдержадміністрації Зої Семенівни Ошеги з проблеми «Інформаційна компетентність суб'єктів освітнього простору загальноосвітнього навчального закладу: проблеми та шляхи їх вирішення».

Мета заходу:

- підвищення професійної компетентності та вдосконалення науково-методичної підготовки методистів;
- поширення інноваційних технологій, продукування оригінальних інноваційних ідей;
- презентація досвіду роботи з питань упровадження ІКТ;
- залучення кращих методистів-новаторів до розвитку професійних контактів з питань упровадження ІКТ.

План заняття включав презентацію досвіду роботи З.С. Ошеги, методиста відділу освіти Петрівської райдержадміністрації, з проблеми «Формування та удосконалення інформаційної компетентності педагогічних працівників» (<https://prezi.com/iwcbfkbc-fyo/presentation/>).

Методична студія «ІКТ у науково-методичній роботі з педагогами» дала можливість гармонійно поєднати теоретичний, методичний, технологічний аспекти вивчення проблеми, забезпечити розвиток професійного мислення, професійної майстерності, підвищення методичної компетентності.

Результатом авторської майстерності буде методичний веб-квест «Інноваційні технології в роботі методиста» (http://vebkvestinnovacii.blogspot.com/p/blog-page_15.html).

Заслуговує на увагу діяльність авторської творчої майстерні для вчителів образотворчого та музичного мистецтва, вихователів дошкільних навчальних закладів, учителів початкових класів з проблеми «Педагогічні умови розвитку творчих здібностей дітей дошкільного та молодшого шкільного віку» (керівник – *Шлєєнкова Т.М.*, учитель образотворчого мистецтва комунального закладу «Навчально-виховне об'єднання «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 24 – центр дитячої та юнацької творчості «Оберіг» Кіровоградської міської ради Кіровоградської області», заслужений учитель України (переможець третього (заключного) туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2015» у номінації «Образотворче мистецтво»); науковий керівник – *Кондратова В.В.*, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», кандидат педагогічних наук).

Основні завдання творчої майстерні:

1. Теоретично обґрунтувати педагогічні умови розвитку творчих здібностей дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

2. Розкрити особливості реалізації принципу наступності під час викладання предмета «Образотворче мистецтво».

3. Розробити серію занять та уроків із застосуванням інноваційних художньо-педагогічних технологій навчання.

4. Розробити серію завдань, що сприяють розвитку творчих здібностей вихованців дошкільних закладів та учнів початкових класів загальноосвітніх навчальних закладів.

5. Підготувати статті до видань КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського» «Методичний вісник», «Педагогічний вісник» та у фахові видання.

На виконання поставлених завдань під час засідань були розглянуті такі питання:

1. Створення цілісної системи художньо-естетичної освіти підростаючого покоління.

2. Індивідуальний підхід у роботі з обдарованими дітьми.

3. Розвиток творчих здібностей учнів шляхом інтеграції музичного та образотворчого мистецтва.

4. Розвиток творчих здібностей учнів засобами образотворчого мистецтва.

5. Психологічні аспекти розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

6. Розвиток творчих здібностей учнів у гуртковій роботі.

7. Підбір творчих завдань для учнів початкових класів з урахуванням їх фізіологічних та психологічних особливостей.

8. Розвиток творчої уяви на заняттях образотворчого мистецтва в дошкільному закладі.

9. Розвиток творчих здібностей учнів шляхом використання інноваційних художньо-педагогічних технологій.

10. Використання принципу наступності, концентричності під час викладання образотворчого мистецтва в 1-7 класах.

Засідання проводились у формі практичних занять, семінарів, дискусій, круглих столів, майстер-класів тощо.

Наприклад, **круглий стіл** із проблеми «Розвиток творчої компетентності дитини в дошкільному та загальноосвітньому навчальному закладі» включав розгляд таких питань:

1. Особливості навчання учнів зображенню людей, тварин, пейзажу та неживої природи в умовах реалізації Державного стандарту початкової загальної освіти та Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (реалізація принципу наступності) (*Шлеєнкова Т.М. – учитель образотворчого мистецтва Комунального закладу «Навчально-виховне об'єднання «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №24 – центр дитячої та юнацької творчості «Оберіг» Кіровоградської міської ради*);

2. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках образотворчого мистецтва шляхом ознайомлення їх з надбаннями народного українського мистецтва (*Кисіль Н.М. – учитель образотворчого мистецтва НВО «Олександрійська гімназія ім. Т.Г. Шевченка - ЗНЗ І-ІІ ст. - школа мистецтв*);

3. Виховання любові до природи засобами образотворчого мистецтва (*Пич Л.П. – учитель образотворчого мистецтва НВО № 25, м. Кіровоград*);

4. Особливості створення ляльки-мотанки «Веснянка» (*Довгаленко Л.Г. – учитель початкових класів Знам'янської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 3 Знам'янської міської ради*);

5. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках музичного мистецтва шляхом використання художньо-педагогічних технологій (*Калашнікова О.В. – учитель музичного мистецтва загальноосвітньої школи І ступеня «Мрія» Кіровоградської міської ради*);

6. Формування просторової уяви молодших школярів у процесі вивчення геометричного матеріалу (*Чернецька О.Г. – учитель початкових класів загальноосвітньої школи № 26 Кіровоградської міської ради*);

7. Художньо-естетичний розвиток учнів як засіб формування творчої особистості (*Григорян І.І. – учитель образотворчого мистецтва Верхньоінгульської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів Бобринецької районної ради*);

8. Розвиток творчої уяви на заняттях образотворчого мистецтва в дошкільному закладі. Викладання образотворчого мистецтва з урахуванням принципу наступності між дошкільною та початковою освітою (*Дорошенко М.В., вихователь, керівник гуртка образотворчого мистецтва дошкільного навчального закладу (ясла-садок) №73 «Червона квіточка» комбінованого типу м. Кіровограда*);

У додатку 3 можна ознайомитись з навчально-тематичним планом засідання творчої майстерні вихователів дошкільних навчальних закладів, учителів початкових класів, образотворчого та музичного мистецтва з

проблеми «Педагогічні умови розвитку творчих здібностей дітей дошкільного та молодшого шкільного віку».

Як результат роботи творчої майстерні розроблено та надруковано

❖ **6 статей у фахових виданнях, 2 – у «Педагогічному віснику»:**

1. Кондратова В.В., Шлеєнкова Т.М. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках образотворчого мистецтва // Мистецтво та освіта. – 2012. – № 2; № 3.

2. Кондратова В., Калашнікова О. Подорож у країну Мистецтв // Мистецтво та освіта. – 2011. – № 3. – С. 48-50.

3. Кондратова В., Калашнікова О. Послідовність у викладанні теми «Схід у мистецтві» (за інтегрованим курсом «Мистецтво» в початковій і середній школі та курсом «Художня культура в 9 класі) // Мистецтво та освіта. – 2012.– №4.

4. Кондратова В., Калашнікова О. Залучення учнів початкових класів до культурної спадщини попередніх поколінь шляхом проведення музейних уроків за темами інтегрованого курсу «Мистецтво» // Поліхудожнє виховання учнів загальноосвітньої школи у процесі впровадження інтегрованих курсів: [матеріали Міжнародної Школи методичного досвіду] / Л.М. Масол, Л.В. Школяр, А.М. Старєва, Т.В. Кібалова; за ред. А.М. Старєвої. – Миколаїв: ОППО, 2012. – С. 76-82.

5. Кондратова В., Калашнікова О., Агєєва О., Шлеєнкова Т. Арабеска. Урок у 6 класі // Шкільний світ. – 2013. – №3, №4.

6. Кондратова В., Калашнікова О. Розвиток творчих здібностей учнів перших класів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» шляхом використання елементів театралізації (Розвиток творчого потенціалу учнів загальноосвітніх навчальних закладів у системі поліхудожньої освіти та виховання: матеріали II Міжнародної та VII Всеукраїнської Школи методичного досвіду),–. Миколаїв, 2013.

7. Пич Л.П. Розвиток творчих здібностей учнів засобами образотворчого мистецтва у поглядах В.О.Сухомлинського // Педагогічний вісник. – 2013. – №2-3. – С. 213-217.

8. Кондратова В., Калашнікова О. Використання елементів театралізації у навчально-виховному процесі з предмета «Мистецтво» в 1 класі // Педагогічний вісник. – 2014. – №3-4. – С.73-78.

❖ **4 методичні посібники:**

1. Кондратова В.В., Попова Л.М. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках образотворчого мистецтва:[навчально-методичний посібник]. – Кіровоград: Видавництво комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», 2012. – 32 с.

2. Реалізація принципу наступності у викладанні предметів художньо-естетичного циклу: [навчально-методичний посібник] / упорядник В.В. Кондратова. – Кіровоград: Видавництво комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», 2013. – 36 с.

3. Кондратова В.В., Лещенко Т.В., Михайлова О.С., Фірс Н.І., Хода М.Л. Створення цілісної системи художньо-естетичної освіти і виховання засобами мистецтва: [навчально-методичний посібник]. – Кіровоград: Видавництво комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», 2014. – 89 с.

4. Кондратова В.В., Пич Л.П. Виховання любові до природи засобами образотворчого мистецтва: [навчально-методичний посібник]. – Кіровоград: КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2015. – 68 с.

❖ **3 навчальні посібники для роботи з обдарованими дітьми:**

1. Пластилін: Прикраси, сувеніри, іграшки / О.В. Агеєва, В.В. Кондратова та ін. – Х.: ФОП Співак В.Л., 2014. – 32 с. (Серія «Творча майстерня»).

2. Малюємо аквареллю: Докладні інструкції / О.В. Агеєва, В.В. Кондратова, Т.М. Шлеєнкова – Х.: ФОП Співак В.Л., 2014. – 32 с. (Серія «Творча майстерня»).

3. Малюємо гуашшю: Докладні інструкції / О.В. Агеєва, В.В. Кондратова, Т.М. Шлеєнкова – Х.: ФОП Співак В.Л., 2014. – 32 с. (Серія «Творча майстерня»).

❖ **4 альбоми для позакласної роботи:**

1. Кондратова В.В., Агеєва О.В., Шлеєнкова Т.М., Назаренко Ю.О. Граматика мистецтва. 6-7 років: [альбом для позакласних занять]. – Х.: ФОП Співак В.Л., 2013. – 120 с.

2. Кондратова В.В., Агеєва О.В., Шлеєнкова Т.М. Мова мистецтва. 7-8 років: [альбом для позакласних занять]. – Х.: ФОП Співак В.Л., 2013. – 112 с.

3. Кондратова В.В., Агеєва О.В., Шлеєнкова Т.М. У майстернях художників. 8-9 років: [альбом для позакласних занять]. – Х.: ФОП Співак В.Л., 2013. – 128 с.

4. Кондратова В.В., Агеєва О.В., Шлеєнкова Т.М. Художні образи. 9-10 років: [альбом для позакласних занять]. – Х.: ФОП Співак В.Л., 2013. – 112 с.

❖ *зошит та методичний посібник, які схвалені для використання в загальноосвітніх навчальних закладах комісією дисциплін художньо-естетичного циклу Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України (лист ІТЗО від 18.03.2014 р. №14.1/12 – Г – 372):*

1. Кондратова В.В. Робочий зошит з мистецтва учня 1 класу / В.В. Кондратова, О.В. Калашнікова. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 68 с.

2. Кондратова В.В. Мистецтво (інтегрований курс). 1 клас : [методичний посібник] / В.В. Кондратова, О.В. Калашнікова. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 168 с.

❖ *альбоми, які схвалені для використання в загальноосвітніх навчальних закладах комісією дисциплін художньо-естетичного циклу Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України (лист №14.1/12 – Г – 515 від 31.03.2014 р.):*

1. Абетка образотворчого мистецтва. 1 клас: [альбом з образотворчого мистецтва] / О.В. Агеєва, В.В. Кондратова, Ю.О. Назаренко, Т.М. Шлеєнкова. –

Х.: ТОВ «Видавничий дім «Весна», 2014. – 120 с.

2. Мова образотворчого мистецтва. 2 клас: [альбом з образотворчого мистецтва] / О.В. Агеєва, В.В. Кондратова, Т.М. Шлеєнкова. – Х.: ТОВ «Видавничий дім «Весна», 2014. – 112 с.

Ефективною та результативною є робота авторської творчої майстерні учителів зарубіжної літератури та російської мови (керівники: Ревнивцева Олена Володимирівна, завідувач науково-методичної лабораторії гуманітарно-естетичних дисциплін, Гузь Ольга Олександрівна, учитель-методист, автор навчальних посібників у видавництвах «Грамота», «Мандрівець», «Весна») з проблеми «Організація ІКТ-супроводу сучасного уроку зарубіжної літератури та російської мови»

Метою діяльності є:

- активізація творчого потенціалу вчителів;
- забезпечення професійного, культурного і творчого зростання педагогів;
- створення власного науково-методичного продукту з досвіду роботи;
- упровадження в практику інноваційних технологій навчання, форм і методів роботи на уроці та в позаурочний час.

Завдання авторської творчої майстерні:

Систематизувати знання слухачів щодо:

- основних викликів до системи освіти в цілому та сучасного спеціаліста зокрема в умовах інформаційного суспільства;
- особливостей нової ролі (фасилітатор, координатор, співторець, організатор саморозвитку на засадах рефлексії, аналітик, розробник навчальних програм тощо), функцій, принципів діяльності та установок учителя й учнів (суб'єкт, активний учасник, партнер, співторець тощо) за використання інноваційних технологій навчання (інтерактивних, кооперативних, групових, методів критичного мислення тощо) на уроках;
- прийомів формування основних груп компетентностей учнів на уроках і в позаурочній діяльності;
- способів організації діяльнісного підходу до навчання на засадах індивідуалізації та фасилітації для різнобічного розвитку учня з урахуванням його суб'єктного досвіду, пізнавальних потреб, інтересів, спонукання до пізнавальної самоактивності;
- можливостей використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчальному процесі;
- формування та удосконалення професійної компетентності вчителя зарубіжної літератури, надання допомоги слухачам авторської творчої майстерні атестуватися на звання «вчитель-методист».

Сформувати у слухачів уміння (навички):

- здійснювати аналіз сучасних тенденцій розвитку літературної освіти й забезпечувати їх урахування в щоденній професійній діяльності вчителя;
- створювати власну «Я-концепцію», що поєднує самооцінку, самоповагу й саморозвиток;
- адаптуватися до постійних змін, активно й творчо діяти;

- моделювати й прогнозувати навчальний процес;
- використовувати інноваційні методи навчання відповідно до навчальних потреб, мети, завдань;
- створювати власні розробки уроків;
- забезпечувати результативність і якість навчально-виховного процесу, застосовуючи ІК-технології.

Специфіка занять авторської творчої майстерні полягає в тому, що спочатку вчителі, як учні, «студіюють» літературний твір, вишукують інформацію про нього, вибудовують інформаційно-культурологічне середовище твору, створюють власні варіанти конспектів або фрагментів уроків. У підсумку дослідницької діяльності у педагога на основі результатів колективних пошуків та знахідок складається власна картина розуміння репрезентації твору для учнів.

Результатом роботи слухачів авторської творчої майстерні є методичний посібник «Уроки позакласного читання у 5 класі: інноваційний вимір». Зазначене видання – це перша спроба впорядкувати матеріали для позакласного читання за новою програмою із зарубіжної літератури.

Слухачі творчої майстерні є авторами науково-методичних матеріалів щодо викладання зарубіжної літератури, які постійно друкуються на шпальтах журналу «Зарубіжна література в школі».

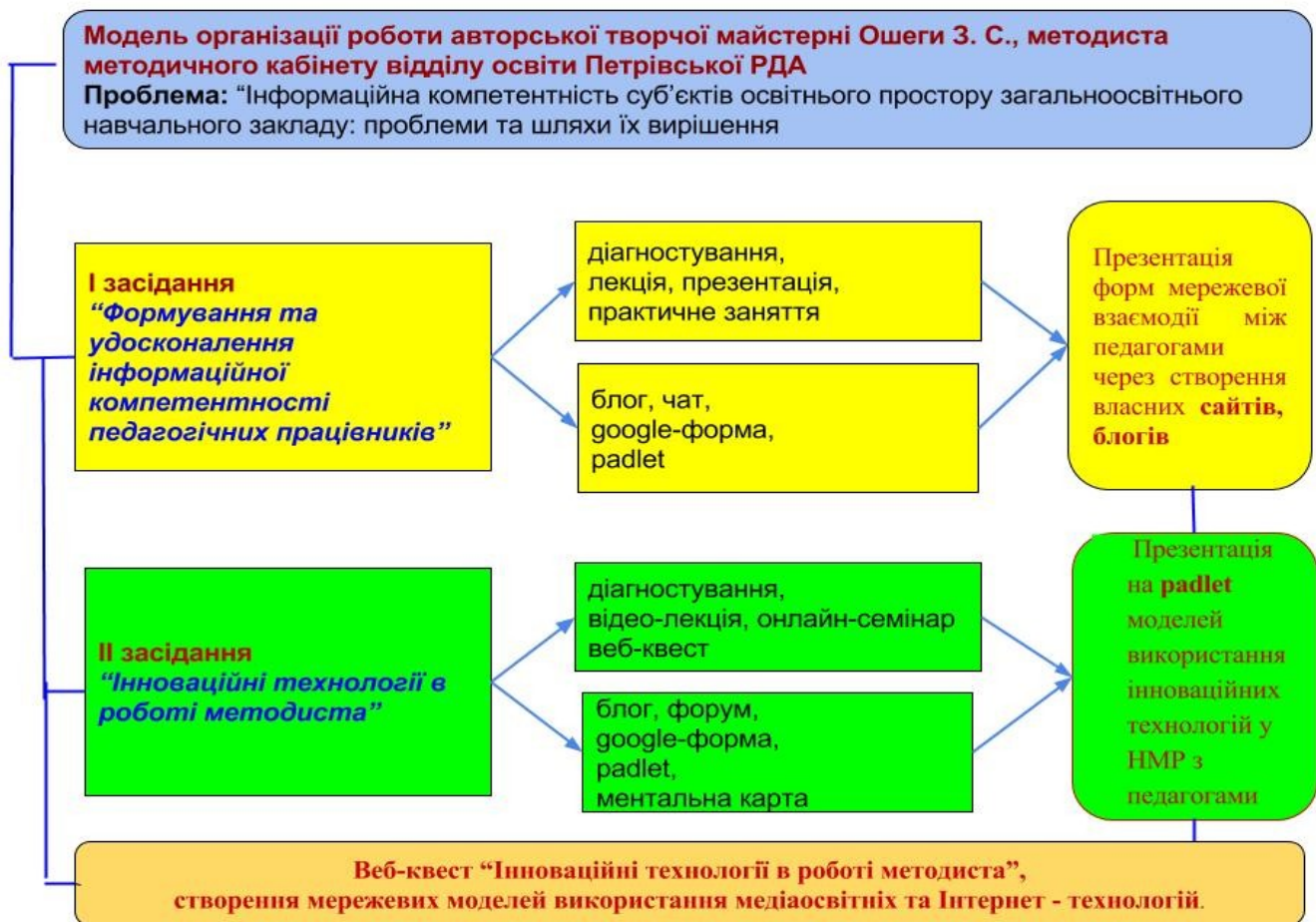
Уважаємо, що така форма зручна для вчителя, оскільки вона надає можливості для реалізації його власних методичних уподобань з урахуванням специфіки класу, рівня читацької підготовки учня.

Сучасний рівень розвитку ІКТ значно розширює можливості доступу до інформації для учителів та учнів, створює середовище, метою якого є підготовка майбутнього покоління до життя в інформаційному суспільстві.

Упровадження віртуальних форм роботи створює реальні можливості побудови відкритої системи безперервної освіти, робить пізнавальну діяльність учителів більш ефективною.

Використання онлайн взаємодії дозволяє формувати та розвивати інформаційно-методичний простір для педагогічних працівників, створює оптимальний доступ до актуальної інформації, оперативно забезпечує необхідну методичну допомогу вчителям, дає можливість педагогам поділитися досвідом роботи.

Пропонуємо модель організації та проведення авторської творчої майстерні, використовуючи технології дистанційного навчання:



Основними завданнями авторських творчих майстерень, проведених у формі онлайн: вивчення можливостей віртуального освітнього простору для інтелектуального розвитку дорослого, освоєння навичок самоосвіти з актуальних професійних потреб (дослідницьких, маркетингових, проектувальних).

9 листопада 2014 року на базі комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського» відбулася авторська творча майстерня Н.Г. Каєнко для завідувачів методичних кабінетів (центрів) відділів, управлінь освіти райдержадміністрацій, міських рад (у режимі онлайн) з проблеми «**Іміджева складова діяльності методичного кабінету**».

Захід проводився з метою висвітлення досвіду роботи методичного кабінету відділу освіти Новоукраїнської районної державної адміністрації з питань: системно-цільового підходу до планування роботи методичного кабінету; цілісної інтегрованої системи науково-методичної роботи, яка ґрунтується на диференційованому, особистісно орієнтованому підході і спрямована на розвиток професійної компетентності; стимулювання самоосвіти та творчих пошуків кожного методиста.

Під час роботи Наталія Георгіївна Каєнко, завідувач методичного кабінету висвітлила такі питання:

- «Імідж методичного кабінету: від теорії до практики»;
- «Методичний кабінет із знаком якості».

Завідувачі (директори) методичних кабінетів (центрів) були учасниками майстер-класу «Перший раз у PR-клас».

На завершення роботи заходу учасники отримали відповіді на запитання, які попередньо вказували в онлайн реєстрації. Слухачі авторської творчої майстерні виконали завдання методичного веб-квесту «Іміджева складова діяльності методичного кабінету».

З програмою заходу можна ознайомитись за посиланням <https://prezi.com/vk12uhqfj-oz/presentation>.

Детальну інформацію та відеозапис про проведений захід розміщено на сайті обласного навчально-методичного центру освітнього менеджменту та координації діяльності методичних служб комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського» <http://koippo.kr.ua/tsentry>, персональному сайті Наталії Каєнко <https://sites.google.com/site/personalnijsajtnataliiekaenko/>.

Інновації, якими визначено сучасний стан розбудови освітянського простору в умовах децентралізації, призвели до виникнення територіальних структурних утворень – освітніх округів. Функціонування освітніх округів здійснюється відповідно до Положення про освітній округ, яке затверджене постановою Кабінету Міністрів України від 20 січня 2016 р. № 79.

Основні напрями діяльності освітніх округів свідчать про цільову зорієнтованість упроваджуваної інноваційної територіальної структури на створення єдиного освітнього простору, забезпечення рівного доступу до якісної освіти та максимальне задоволення запитів та потреб учасників навчально-виховного процесу.

З огляду на необхідність компетентного педагогічного забезпечення навчально-виховного процесу, в основу модернізації методичного супроводу освітян має бути покладено компетентнісний підхід як стрижневу домінанту інформаційно-освітнього простору регіону.

Взаємодія педагогів у округах повинна забезпечувати спільний пошук шляхів оптимізації навчально-виховного процесу, створення умов для формування у педагогічних працівників вміння продуктивно і гармонійно працювати в команді, розв'язувати професійні задачі, приймати колективні рішення.

Мета та завдання авторських творчих майстерень освітніх округів: модернізація науково-методичного супроводу безперервного професійного зростання суб'єктів освітнього простору; формування професійної готовності освітян до партнерської діяльності; пошук та вибір ефективних форм і методів методичного просвітництва, навчання, консалтингу; спільне моделювання та проектування зразків нової педагогічної практики; презентація інноваційних здобутків педагогічних колективів та окремих педпрацівників у напрямку

вирішення ключових освітніх проблем та завдань, що стоять перед окружною системою.

Діяльність авторських творчих майстерень повинна ґрунтуватись на принципах конструктивної інноваційної діяльності, інтегративної взаємодії.

Актуальними проблемами авторських творчих майстерень в освітніх округах мають бути проблеми реалізації компетентісно спрямованого підходу до навчання, управлінського супроводу інноваційних процесів у сучасній школі, дотримання принципів наступності в організації освітнього процесу при переході з початкової до основної, старшої шкіл, специфіки організації освітнього процесу у відповідності до нових Державних стандартів; запровадження дистанційної форми навчання; педагогічний супровід науково-дослідницької роботи учнів та інші.

Пропонована форма роботи з педагогічними кадрами загальноосвітніх навчальних закладів освітніх округів забезпечує реальну можливість отримання учасниками освітнього процесу об'єктивної, достовірної інформації (за умов системного моніторингового супроводу), відповідає потребам суб'єктів окружної освітньої взаємодії щодо сумісного пошуку дієвих інноваційних моделей організації освітнього процесу на засадах компетентності, безперервності, якості та високої результативності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Половенко О.В. Творчі групи в системі методичної роботи: [методичний посібник]. – Кіровоград: Видавництво КОІППО імені Василя Сухомлинського. – 2008. – 64 с.
2. Половенко О.В. Оптимальна модель методичної роботи в сільській мало комплектній школі. – Кіровоград: Видавництво КОІППО імені Василя Сухомлинського. – 2008. – 66 с.

ДОДАТКИ

Додаток 1

Наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України «Про створення авторських творчих майстерень учителів на базі інститутів післядипломної педагогічної освіти»

від 26 січня 2012 року

№ 69

З метою удосконалення змісту та розширення форм підвищення кваліфікації педагогічних працівників, залучення можливостей та інтелектуальних здібностей кращих учителів-новаторів відповідно Закону України "Про загальну середню освіту" та Типового положення про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06.10.2010 № 930, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 14.12.2010 за № 1255/18550,

НАКАЗУЮ:

1. Міністерству освіти і науки, молоді та спорту Автономної Республіки Крим, управлінням освіти і науки обласних, Київської та Севастопольської міських державних адміністрацій, ректорам (директорам) обласних, Київського та Севастопольського міських закладів післядипломної педагогічної освіти:

1.1 утворити при закладах післядипломної педагогічної освіти авторські творчі майстерні учителів, затвердивши їх склад рішенням колегій відповідних управлінь освіти і науки;

1.2. розробити положення про авторські творчі майстерні вчителів із зазначенням організаційно-правових та фінансових умов їх діяльності; визначити участь у роботі творчих майстерень як форму підвищення кваліфікації вчителів;

1.3. рекомендувати при призначенні керівників авторських творчих майстерень враховувати їх досвід, наявні творчі напрацювання;

1.4. довести інформацію про створення авторських творчих майстерень учителів у регіоні до відома загальноосвітніх навчальних закладів.

2. Взяти до відома, що членами авторських творчих майстерень учителів можуть бути вчителі вищої категорії, вчителі-методисти, які здійснюють науково-методичну і науково-дослідну діяльність, мають власні методичні розробки; володіють інноваційними освітніми методиками й технологіями, активно їх використовують та поширюють у професійному середовищі; використовують широкий спектр стратегій навчання; вміють продукувати оригінальні, інноваційні ідеї; вносять пропозиції щодо вдосконалення навчально-виховного процесу в навчальному закладі та розуміють шляхи їх реалізації.

3. Міністерству освіти і науки, молоді та спорту Автономної Республіки Крим, управлінням освіти і науки обласних, Київської та Севастопольської

міських державних адміністрацій до 30 травня цього року поінформувати департамент загальної середньої та дошкільної освіти (Єресько О.В.) про стан виконання цього наказу.

4. Контроль за виконанням цього наказу залишаю за собою.

Заступник Міністра

Б.М. Жебровський

Додаток 2

Положення про авторську творчу майстерню

У період глибоких інноваційних реформ в освіті України зростає роль талановитих і досвідчених учителів, які в змозі ефективно впливати на зростання рівня педагогічної майстерності освітян. Створення авторських творчих майстерень учителів є одним із перспективних напрямів удосконалення системи післядипломної педагогічної освіти, розширення форм підвищення кваліфікації педагогічних працівників.

1. Загальні принципи

1.1. Це Положення визначає нормативно-правові, змістово-діяльнісні та фінансові засади функціонування авторської творчої майстерні.

1.2. У своїй діяльності авторська творча майстерня керується Законами України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», «Про дошкільну освіту», «Про позашкільну освіту», «Про професійну технічну освіту», «Про вищу освіту», Положенням про загальноосвітній навчальний заклад, Положенням про районний (міський) методичний кабінет (центр) (наказ Міністерства освіти і науки України від 08 грудня 2008 року № 1119), Типовим положенням про атестацію педагогічних працівників (наказ Міністерства освіти і науки України від 06 жовтня 2010 року № 930, із змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 20 грудня 2011 року № 1473), іншими нормативно-правовими актами України в галузі освіти, цим Положенням.

1.3. Авторська творча майстерня створюється на базі інституту післядипломної педагогічної освіти при кафедрах, навчально-методичних кабінетах, лабораторіях, центрах і відділах.

1.4. Авторська творча майстерня – добровільне об'єднання педагогів з високою творчою активністю, діяльність якого передбачає систематизацію та популяризацію педагогічного досвіду, розв'язання конкретних освітніх проблем та підвищення кваліфікації педагогічних працівників, склад якого затверджується рішенням колегії управління освіти і науки облдержадміністрації.

1.5. Членами авторських творчих майстерень можуть бути: учителі вищої кваліфікаційної категорії, учителі-методисти, які здійснюють науково-методичну і науково-дослідну діяльність, мають власні методичні розробки, володіють інноваційними освітніми методиками, технологіями та активно поширюють їх у професійному середовищі, використовують широкий спектр стратегій навчання, уміють продукувати оригінальні, інноваційні ідеї, вносять пропозиції щодо вдосконалення навчально-виховного процесу в навчальному закладі та розуміють шляхи їх реалізації.

2. Керівництво авторською творчою майстернею

2.1. Авторську творчу майстерню очолює вчитель, досвід якого пройшов апробацію, схвалений науково-методичною радою інституту післядипломної педагогічної освіти. Керівник авторської творчої майстерні вчителів повинен мати вагомі творчі напрацювання. Це може бути заслужений вчитель України, вчитель-методист, учитель вищої кваліфікаційної категорії, методист-кореспондент, переможець конкурсу: «Учитель року», педагогічної олімпіади тощо, досвідчений керівник школи, діяльність якого відзначена на рівні України. Призначається рішенням колегії управління освіти і науки облдержадміністрації

2.2. Наукове керівництво авторською творчою майстернею здійснюють викладачі кафедр, які мають наукові ступені доктора та кандидата наук. Призначаються рішенням колегії управління освіти і науки облдержадміністрації.

2.3. Керівник та науковий керівник авторської творчої майстерні:

- здійснюють безпосереднє керівництво діяльністю авторської творчої майстерні, складають план роботи та подають його на затвердження науково-методичної ради інституту післядипломної педагогічної освіти, організують роботу з його виконання;

- несуть відповідальність за стан і результати діяльності авторської творчої майстерні;

- організують підготовку та випуск друкованої продукції;

- підтримують інноваційний пошук учителів – членів авторської творчої майстерні;

- відвідують та аналізують уроки, заняття гуртків, позаурочні заходи членів авторської творчої майстерні з метою оцінки результативності апробації і впровадження змодельованих технологій та ідей педагогічного досвіду.

3. Мета, завдання та напрями діяльності авторської творчої майстерні

3.1. Пріоритетною метою діяльності авторської творчої майстерні є вдосконалення професійної та науково-методичної підготовки педагогічних кадрів, прискорення процесу трансформації ідей педагогічного досвіду в практичну діяльність, збагачення технологічного потенціалу членів авторської творчої майстерні.

3.2. Основні завдання авторської творчої майстерні:

- прискорювати процес трансформації педагогічного досвіду в практичну діяльність;
- моделювати та апробувати авторські моделі досвіду з актуальних проблем розвитку освіти;
- збагачувати технологічний потенціал та методичний досвід членів авторської творчої майстерні;
- створювати сприятливі умови для дослідження та пошуку власних оригінальних підходів до вирішення проблем інноваційного розвитку освіти;
- удосконалювати зміст, форми й методи організації навчально-виховного процесу в школі завдяки створенню і впровадженню авторських персонал-технологій;
- удосконалювати фахову компетентність та педагогічну майстерність учителів;
- забезпечувати науково-методичний та інформаційно-технологічний супровід занять авторської творчої майстерні.

3.3. Діяльність авторської творчої майстерні здійснюється за напрямками:

- модернізація змісту дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти завдяки впровадженню в освітню практику набутих на заняттях авторської творчої майстерні знань і вмінь;
- науково-педагогічні дослідження;
- моделювання та апробація авторських інноваційних освітніх технологій;
- удосконалення структури, змісту, форм і методів науково-методичної роботи з педагогічними кадрами;
- розв'язання конкретних освітніх проблем;
- систематизація та популяризація ефективних ідей педагогічного досвіду.

4. Організація діяльності авторської творчої майстерні

4.1. Роботу авторських творчих майстерень організовують і спрямовують науково-педагогічні та методичні працівники інституту післядипломної педагогічної освіти.

4.2. Авторська творча майстерня функціонує 3 роки, періодичність занять – не менше 2 на рік, з постійним складом членів (від 3 осіб) за визначеним навчальним планом і розкладом.

4.3. Керівник та науковий керівник авторської творчої майстерні один раз на рік звітує про результати своєї діяльності на засіданнях науково-методичної ради інституту післядипломної педагогічної освіти.

4.4. Організаційно-методичними формами діяльності авторської творчої майстерні є: круглі столи, семінари-практикуми, тренінги, методичні студії, презентації, педагогічні виставки, педагогічні вітальні, самостійна робота слухачів, дослідження проблеми, моделювання, проекти тощо.

4.5. Результат роботи авторської творчої майстерні – науково-методичні матеріали (навчально-методичний посібник, програма спецкурсу чи факультативу, методичні рекомендації тощо), підготовка і видання яких

зараховується слухачам авторської творчої майстерні як форма підвищення кваліфікації з видачею відповідного документа.

5. Порядок надання та зняття статусу авторської творчої майстерні

5.1. Статус авторської творчої майстерні надається на підставі рішення колегії управління освіти і науки облдержадміністрації.

5.2. Для надання статусу необхідно подати заявку, яка має містити:

- лист-подання вченої ради обласного інституту післядипломної педагогічної освіти з обґрунтуванням актуальності педагогічного досвіду вчителя для регіональної освітньої системи;

- коротку характеристику ідей досвіду із зазначенням його результативності в аспекті інноваційності та практичної значимості.

6. Фінансування діяльності авторської творчої майстерні

6.1. Фінансове забезпечення участі вчителів у роботі авторської творчої майстерні та проведення занять на базі інших навчальних закладів здійснюється за рахунок коштів відповідних відділів, управлінь освіти райдержадміністрацій міських рад (міськвиконкомів).

6.2. Фінансове забезпечення педагогічних та науково-педагогічних працівників інституту здійснюється за рахунок коштів Кіровоградського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського.

7. Управління діяльністю авторської творчої майстерні

7.1. Керівництво науково-методичним, навчально-методичним забезпеченням діяльності авторської творчої майстерні здійснюється інститутом післядипломної педагогічної освіти через:

- формування професійних, методичних та організаторських умінь членів авторської творчої майстерні;

- упровадження інноваційних форм роботи;

- аналіз ефективності діяльності авторської творчої майстерні;

- вивчення, узагальнення та презентацію кращого досвіду роботи авторських творчих майстерень;

- висвітлення діяльності авторських творчих майстерень на сторінках «Методичного вісника» та науково-методичного щоквартального журналу «Педагогічний вісник»;

- контроль за організацією занять їх змістовим наповненням та результатами діяльності авторської творчої групи вчителів.

7.2. За організаційне та фінансове забезпечення участі вчителів у роботі авторської творчої майстерності і проведення занять на базі навчальних закладів відповідають управління освіти і науки облдержадміністрації та відповідні місцеві органи управління освітою.

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

**засідання творчої майстерні вихователів дошкільних навчальних закладів,
учителів початкових класів, образотворчого та музичного мистецтва**

Проблема: *«Педагогічні умови розвитку творчих здібностей дітей дошкільного та молодшого шкільного віку»*

Місце проведення: КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», КЗ «НВО ліцей – школа – дошкільний навчальний заклад «Вікторія-П» Кіровоградської міської ради.

07.10.2015 р.

№ з/п	Тема	К-сть годин		Прізвище викладача
		Л	П	
1	2	3	4	5
1	Розвиток креативних компетенцій дітей на заняттях та уроках образотворчого мистецтва	2		Кондратова В.В., доцент кафедри ДПО, кандидат педагогічних наук
2	Використання принципу наступності під час викладання основних проблем образотворчого мистецтва «Форма», «Колір», «Простір», «Композиція» в 1-7 класах	2		Шлеєнкова Т.М., заслужений учитель України, учитель вищої кваліфікаційної категорії комунального закладу «Навчально-виховне об'єднання «ЗШ І-ІІІ ст. № 24 – центр дитячої та юнацької творчості «Оберіг» Кіровоградської міської ради
3	Розвиток художніх та творчих здібностей учнів на уроках образотворчого мистецтва (3 клас. Тема «Відтінки та нюанси у живописі. Споріднені кольори. Гармонія споріднених кольорів».)		1/1	Кондратова В.В., Агєєва О.В., учитель образотворчого мистецтва комунального закладу «Навчально-виховне об'єднання ліцей – школа – дошкільний навчальний заклад «Вікторія-П» Кіровоградської міської ради

4	Круглий стіл з проблеми «Розвиток творчої компетентності дитини в дошкільному та загальноосвітньому навчальному закладі»		2	Кондратова В.В., доцент кафедри ДПО, кандидат педагогічних наук
---	--	--	---	---

Керівник:
доцент кафедри ДПО, кандидат пед. наук

В. Кондратова

Додаток 4

**Навчально-тематичні плани
та розклади проведення засідань авторської творчої майстерні Гузь О.О.
(категорія учасників: вчителі зарубіжної літератури)**

Розклад

№	Час	Зміст роботи	Прізвище
1.	8.00-17.00	<u>11.06.2015</u> Екскурсія до національного заповідника «Батьківщина Тараса Шевченка» (Звенигородський район, Черкаська область).	Ревнивцева О.В. Гузь О.О.
2.	9.00-10.00	<u>12.06.2015</u> Презентація збірника методичних розробок «Уроки позакласного читання у 5 класі: інноваційний вимір».	Ревнивцева О.В.
3.	11.00-12.00	Використання потенціалу методичних формувань учителів предметів гуманітарно-естетичного циклу в системі неперервної освіти (результати обласного конкурсу методичних творчих формувань).	Ревнивцева О.В., слухачі майстерні
4.	12.00-13.30	<u>Практична частина.</u> Аналіз розділу «Список творів для додаткового читання» програми зі світової літератури 6-9 клас (2012). Розподіл тематики для написання методичного посібника.	Гузь О.О. Ревнивцева О.В.

Розклад

№ з/п	Час	Зміст роботи	Прізвище
<u>24.11.2015 Аудиторія 421</u>			
1.	9.00-10.00	Презентація авторських уроків у журналі «Зарубіжна література».	Ревнивцева О.В.
2.	10.00-11.30	Василь Володимирович Биков (1924 – 2003). «Альпійська балада». Особливості сюжету і композиції повісті. Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби і кохання світу насильства. Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому.	Ревнивцева О.В.
3.	12.00-13.30	<u>Практична частина</u> Моделі уроків, авторських методичних проєктів за повістю Василя Бикова. Культура проти війни (твори живопису, музики, кіно, в яких викривається фашизм).	Ревнивцева О.В., слухачі майстерні
4.	13.30-14.30	Планування роботи на 2016 рік	Гузь О.О. Ревнивцева О.В

**Навчально-тематичний план проведення
засідання авторської творчої майстерні Гузь О.О.
(категорія учасників: вчителі зарубіжної літератури)
(Дата засідання – 18.03.2016 р.)**

Мета: сформувати професійні компетенції щодо створення спільних документів з використанням офісних веб-програм та організації опитування з використанням google-форм; забезпечити готовність учителів до активної життєдіяльності в умовах інформаційного суспільства, розробити концепцію розуміння твору Діани Вінн Джонс «Мандрівний замок Хаула» та створити електронний методичний кейс на сайті НМЛ гуманітарно-естетичних дисциплін.

№ з/п	Зміст роботи	Кількість годин		Відповідальні за проведення
		Лекц.	Практ.	
1	Створення онлайн-портфоліо вчителя (технічний аспект).		2/2	Буртовий С.В., завідувач кафедри теорії та методики середньої освіти, кандидат педагогічних наук; Скрипка Г.В., старший викладач кафедри теорії та методики середньої освіти, кандидат педагогічних наук

2	Практична робота <ul style="list-style-type: none"> • Створення та публікація документів з використанням безкоштовних інтернет сервісу google; • створення, надання спільного доступу та редагування документа з використанням офісних веб-програм; • організація опитування з використанням онлайн-форм та опрацювання результатів опитування; • створення та використання спільних електронних закладок. 		2	Ревнивцева О.В., завідувач науково-методичної лабораторії гуманітарно-естетичних дисциплін
3	Діана Вінн Джонс «Мандрівний замок Хаула». Поєднання елементів казки та детективу у творі. Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.		2	Величко С.М. Козова Т.О. Гордашко С.В. Репецька Н.А. Федієнко Т.М.
4	Планування роботи авторської творчої майстерні за твором Барбари Космовської «Буба»		1	Гузь О.О.

Керівник:
завідувач НМЛ гуманітарно-естетичних
дисциплін КЗ «КОІППО
імені Василя Сухомлинського»

О. Ревнивцева

О.В. Половенко

**Авторська творча
майстерня як форма
поширення інноваційних
педагогічних ідей**

Методичний посібник

Підписано до друку 15.08.2016 р.
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».
Друк – принтер. Тираж 50 прим.
Зам. № 244

КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», вул. Велика Перспективна, 39/63,
Кіровоград, 25006
Віддруковано в лабораторії інформаційно-методичного забезпечення
освітнього процесу КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», вул. Велика
Перспективна, 39/63, Кіровоград, 25006